

Ideal



NÚMERO 0.0

Ideal

OTOÑO / 2025

Un riesgo que vale la pena correr

«Pensar es servir».
—José Martí

A inicios del presente siglo, Gabriel García Márquez imaginó, con un grupo de colaboradores cercanos, el *Periódico Ideal*. Ese proyecto periodístico, en suspenso durante más de veinte años, resurge ahora transformado en la revista *Ideal*, un vehículo para las artes y las letras.

Mucho ha cambiado desde entonces, pero la esencia de aquella iniciativa ha tenido continuidad con la labor de la Fundación Gabo, en Colombia. Hemos adoptado los lineamientos prácticos y éticos de esa institución para sentar las bases de nuestro proyecto.

Con el auge de plataformas en línea, redes sociales y formatos multimedia, muchas publicaciones impresas han visto disminuir sus tirajes y ventas. Los diarios, que antes ostentaban un poder enorme y la capacidad de publicar la versión oficial de los hechos, ahora compiten con lo que se publica en línea y han perdido muchos lectores. Los medios impresos tradicionales están explorando modelos híbridos, han reducido su frecuencia de impresión o, de plano, han dejado de tener ediciones en papel. Nosotros hemos elegido el camino opuesto: ofrecer un respiro lejos de la pantalla.

No es raro cuestionar la pertinencia de una revista nueva en un escenario tan convulso. Muchos pensarán que se trata de un riesgo absurdo y que sería más conveniente abrir una cuenta de TikTok con videos. Ahí, dirán los escépticos, es donde se encuentran las tan anheladas audiencias. O quizás sería más astuto abrir una plataforma con contenidos generados por bots o programas de inteligencia artificial. La ambición es que estas páginas se conviertan en un espacio desde donde se reflexione, se discuta, se pregunte.

La información está a la mano de todos, pero de nada sirve si no se practica el ejercicio del pensamiento. Todas las manifestaciones creativas que publicaremos en esta revista vendrán de la ambición —enorme— de observar nuestro entorno y reflexionar sobre él. Nuestros contenidos serán curados con el mayor cuidado y rigor: creemos que la calidad es lo que atrae a los lectores más comprometidos y aspiramos a que cada entrega permanezca como una instantánea poética de los momentos turbulentos que vive el planeta.

En esta revista confluirán miradas poliédricas que enriquezcan la discusión social y, recordando a Baudelaire, nos comprometemos a hacer un ejercicio editorial con «relieve poderoso, una claridad de los contornos y una riqueza de colores admirable». —

ÍNDICE

PRETEXTOS

010 ARTE
¿Qué queda después de
«Politécnico Nacional»?
Ilustración de Aldo Jarillo

013 REVISTAS
Péndola: la memoria de las revistas

016 TELEVISIÓN
Nombres gigantes

018 MÚSICA
Solo Dios sabe

CRÓNICA

021 Memorias de un futuro perdido
Texto de Rafael Osío Cabrices

ESPECIAL DE CIENCIA FICCIÓN

047—051 / 100—103 / 143
Proyecto Análogo

026 Un día feliz en Marte
Texto de Michel Nieva
Ilustraciones de Fábrica de Estampas

041 Viviendo de noche
Texto de Andrea Chapela

ENSAYO FOTOGRAFICO

POESÍA

052 Querida Beth
Por Andrea Cote

MÚSICA

056 Menú musical. Una conversación con Dudamel
Texto de Laura Battle

TRADUCCIÓN

094 La reina ojos de luna
Texto de Wilfried N'Sondé
Traducción de Lucrecia Orensanz Escofet
Pintura de Camille-Pierre Pambu Bodo

POESÍA

104 Víbora
Por María Baranda

ZONA CRÍTICA

118 CUENTOS
El buen mal, de
Samanta Schweblin
Texto de Eugenia Zicavo

121 MÚSICA
El sol de los muertos,
de Concepción Huerta
Texto de Luca Bevacqua

123 CINE
Hombre con H, de Esmir Filho
Texto de Guillermo E. Pintos

125 NOVELA
Los hechos de Key Biscayne,
de Xita Rubert
Texto de Eva Cosculluela

NARRATIVA

065 Ángeles & otros demonios
Texto de Mateo García Elizondo
Fotografías de Graciela Iturbide

ENTREVISTA

108 Las novelas le dan sentido al caos.
Una charla con Javier Cercas
Texto de Felipe Restrepo Pombo

ARTISTA INVITADO

127 Omar Rodríguez-Graham.
Una experiencia inestable y expandida
Texto de María Giner

DIRECTOR FUNDADOR
Gonzalo García Barcha

DIRECTOR EDITORIAL
Felipe Restrepo Pombo

EDICIÓN DE MESA
Diana Solano

DIRECCIÓN CREATIVA
Castrejón—Rocha

DIRECCIÓN ESTRATÉGICA
Teresa Parrales

RELACIONES PÚBLICAS
Graciela Acevedo

COMERCIAL
Ximena de Córdova
Brenda Legorreta

ASESORÍA DE ILUSTRACIÓN
Maru Aguzzi / Gran Salón México

ASISTENTE DE LA REDACCIÓN
Mónica Alonso Garay

DIRECTORA DE CASA DE LA
LITERATURA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Emilia García Elizondo

Tras un divorcio que intuimos complicado, ha conseguido que su exmujer, a cargo de la custodia de los niños, acceda a que pasen un año con él para estudiar en uno de los mejores colegios. Pero a mitad de curso, con un pretexto absurdo —en Boston hace frío en invierno—, decide dejar la prestigiosa Harvard y mudarse a Key Biscayne, Florida, para enseñar en una universidad de medio pelo. Quien reconstruye esta historia es la hija, ahora adulta, que cuando suceden «los hechos» —unos hechos que no llegaremos a saber del todo— tenía doce años; desde la ficción que implica confiar en los mecanismos de la memoria, relata lo que ocurrió —o lo que podría haber ocurrido— los caóticos meses que pasaron en la isla. Porque, como ella misma admite: «No sé exactamente, y más vale que lo diga, lo que sucedió durante aquellos meses. [...] No se trata solo de que invente, sin darme cuenta, al recordar. [...] El deseo de relatar esconde en mí otro deseo: el de sustituir lo real por lo narrado, el de modificar y suplantar lo que sucedió».

En Miami, en la isla artificial donde vivirán, se relacionan con unos personajes tan falsos como el entorno: niñas que a los trece años se han operado los pechos, hombres que miden su estatus por el tamaño de su yate, gente que se desplaza en carritos de golf mientras acumula Cadillacs en el garaje... La conducta

errática del padre, que ni siquiera se incorpora a las clases, arrastra a sus hijos; y mientras Nico, el hijo mayor, reacciona y pone distancia, la protagonista —sin nombre y en plena construcción de su identidad— cae presa de su onda expansiva. Y aquí, en la relación entre esta niña y su idealizado padre y en su mirada confusa sobre el mundo de plástico que los acoge, es donde reside el núcleo del relato.

Más que un juego de espejos, la novela es un juego de espejismos. Sabemos que hay fiestas en grandes mansiones donde el cónsul y los empresarios españoles afincados en Miami alternan y hacen negocios —acabarán apareciendo mafiosos, narcotraficantes, defraudadores huidos, prófugos de la justicia...—. Sabemos que las relaciones entre los habitantes de la isla son un simulacro tan falso como la isla en sí —y ahí reside otro de los núcleos del relato: el escenario como incitador y encubridor del fingimiento—. Y sabemos, sobre todo, que no podemos fiarnos de lo que la narradora nos cuenta. Y no solo porque nos lo haya advertido, sino por la ambigüedad que envuelve como una bruma difusa el texto de principio a fin y que logra transmitir al lector la misma sensación de extrañeza con la que la protagonista observa cuanto ocurre.

Los hechos de Key Biscayne está emparentada en muchos aspectos con la obra anterior de Rubert, *Mis días con*

los Kopp: ambas comparten el perfil de sus personajes, unos padres académicos y vinculados al mundo cultural —inevitable ver aquí el paralelismo con la propia familia de la autora, hija del filósofo Xavier Rubert de Ventós y la escritora Luisa Castro— y una hija que se abre al mundo; también la relación padre-hija que vertebra las historias y la idealización de la figura paterna, con el consiguiente desencanto posterior. Aquí Rubert también habla sobre la dificultad de encajar en el mundo y de lo complicado que nos resulta a veces relacionarnos. Hay un permanente cuestionamiento de la memoria y una patente desconfianza hacia el lenguaje y la capacidad de las palabras para reconstruir lo vivido y lo sentido.

El texto también aborda otros temas más delicados. En la conducta del padre, que castiga a su exmujer rechazando sus llamadas telefónicas y manipulando a sus hijos para que no hablen con ella, arrastrándolos hacia esa vida desastrosa, hay un retrato diáfano de la violencia vicaria.

Xita Rubert sabe contar historias y lo hace con humor, ritmo y elegancia en el lenguaje. En *Los hechos de Key Biscayne* encontramos muchas frases redondas, casi aforismos, que encierran una gran riqueza de ideas: detrás de cada una de esas frases hay un concepto más profundo, una reflexión bellamente sintetizada. —



Omar Rodríguez-Graham

UNA EXPERIENCIA INESTABLE Y EXPANDIDA

TEXTO
MARÍA GINER

PINTAR ES UN OFICIO, DEDICARSE A ÉL
ES UNA CONVICCIÓN.

En una época en la que las imágenes se consumen con un simple *scroll* y las pantallas suelen suplantar la experiencia de ver directamente lo material, el trabajo de Omar Rodríguez-Graham se presenta como un llamado insistente a lo que se puede, aunque sabemos que no se debe, tocar. Nacido casi en la última generación que creció sin pantallas, este artista, formado entre lo clásico y lo digital, ha construido una práctica pictórica que mezcla historia del arte, tecnología y una fuerte relación con las texturas, la luz y el espacio.

Al hacer una revisión del trabajo de Omar Rodríguez-Graham, queda muy a ras de piel que su trayectoria es característica de alguien que se mueve entre dos mundos: por un lado, el de lo analógico, hecho de pigmento, tiempo, materia, herramientas y agilidad manual; y por el otro, lo digital, en que las imágenes se fragmentan, se procesan y se reconfiguran hasta perder el hilo de su origen y arrojar un mapa con el que después el artista genera una nueva pieza.

Rodríguez-Graham ha hecho aliadas a su método las herramientas digitales: hoy conviven en su estudio la computadora y el lienzo, el algoritmo y el muestrario de óleos, el código y la intuición.

Pero quizás uno de los elementos más reconocibles en su obra es el compromiso con la pintura en gran formato, una decisión estética, y seguramente un tanto política, que conecta con una tradición profundamente mexicana del muralismo del siglo xx. Para Rodríguez-Graham, trabajar en gran formato es reivindicar el muro como superficie viva, lugar de encuentro y un espacio de pensamiento. Sus obras no solo se cuelgan: se instalan, se despliegan y habitan en los espacios. Algunas caen como cortinas pesadas fijadas desde el techo, otras se montan en la pared, embonando con el concreto, y convirtiéndose en el centro del espacio. En este contexto, el lienzo ya no es un objeto fijo, sino un territorio expandido.

Hoy, este encuentro de tradición e historia, mezclado con su propia práctica, se intensifica desde un lugar muy simbólico: la Sala de Arte Público Siqueiros (saps), donde ha mudado su taller temporalmente, como artista en residencia. Pintar en un espacio del estudio de uno de los muralistas mexicanos por excelencia no es un detalle menor. Hay en esa ocupación una conexión

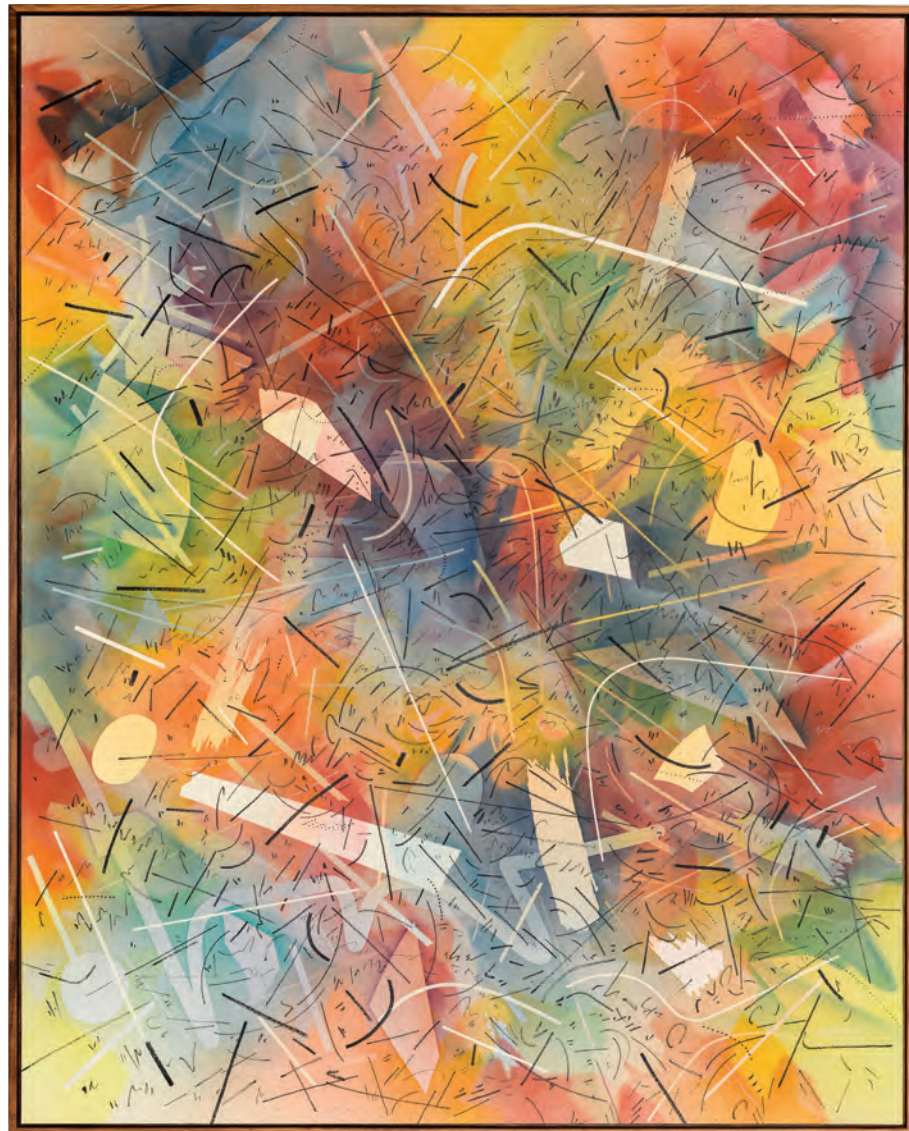
directa con la historia, Rodríguez-Graham no replica, sino que responde a esta tradición de la pintura mexicana; y desde ahí, construye una pintura que ya no busca narrar, sino vibrar con el espacio.

Y es que su proceso suele comenzar a bocetarse frente a la pantalla, pero ahora encuentra una reinterpretación desde lo que queda de lo anterior, lo que surge de lo no planeado, y un regresar al origen de su carrera, cuando no vislumbraba llegar adonde está. Lo que sobrevive es una especie de mapa que luego traduce capa sobre capa con óleos, acrílicos, aspersores de aire, recortes de tela o restos de otros lienzos. La máscara que delimita una zona puede luego ser reusada, removida o convertida en parte de la pieza. El accidente tiene tanto valor como la intención. La pintura se vuelve así una conversación con la historia, pero también con lo no ocurrido.

Aunque hace más de una década dejó atrás la figura, hay en sus abstracciones actuales rastros de esa etapa rigurosa, casi académica, en que la luz, el volumen y la proporción eran clave. Hoy, todo eso muta en manchas, brochazos, zonas saturadas y otras casi rasuradas de color o excesos de material sobre la superficie. El cuadro respira. Y la pintura, más que una imagen, se vuelve una experiencia inestable y expandida, cual juego visual.

En este momento de su carrera, parece haberle perdido el miedo al método. Rompe sus propias fórmulas, recicla fragmentos de obras anteriores, desarma lo que ya no le interesa y vuelve a armarlo. No hay resultados certeros, sino una búsqueda constante, una voluntad de desmontar y volver a empezar. Y es interesante ver este proceso, arropado por la esencia del espacio en que se encuentra. —











OMAR RODRÍGUEZ-GRAHAM

En portada: detalle de
Entre lanzas / El caballo negro, 2024.

p. 127. *El mar en llamas*, 2016.

pp. 130 y 131. *Entre lanzas / El caballo negro*, 2024.

p. 132. *Le Macerie del Nurage*, 2023.

p. 133. *Fuoco Punico*, 2023.

p. 134. *Tierra de sombras / Eterno cambiante / Memoria persistente*.

p. 135. *La danza devora / Cuerpos entrelazados / Solo se fuga*, 2024.

p. 136 y 137. *Eco Aurora*.

México. Es un pintor contemporáneo mexicano-estadounidense. Su trabajo se encuentra en colecciones y museos como el Museo de Arte Moderno y la Colección Jumex. Ha participado en residencias internacionales y ha tenido varias exposiciones en solitario.



ALDO JARILLO

p. 9. ilustración.

México. Estudió Diseño y Comunicación Visual en la

Facultad de Diseño de la UNAM con orientación editorial. En paralelo a su trabajo como diseñador, ha desarrollado su obra plástica dentro del mundo editorial, ilustrando para publicaciones internacionales y nacionales como *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Guardian*, *The Atlantic*, *The Wall Street Journal*, *Harper's Magazine*, *Letras Libres*, *Travesías Media*, *Festival Ambulante*, entre otros, lo que lo ha llevado a ganar la Bienal Internacional de Ilustración de Ucrania.



p. 10: cuadro: Gabriel Orozco.
Atomist: Making Strides. 1996.
Bicicletas: Cuatro Bicicletas (siempre hay una dirección), 1994.
Fotografía: Tom Powel.



pp. 11 y 12: registro de la exposición
«Politécnico Nacional». Fotografías:
Gerardo Landa & Eduardo López
(GLR Estudio).

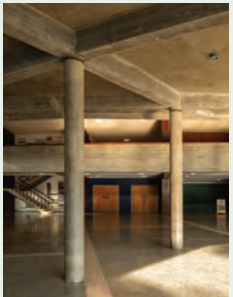


pp. 13 a 15: portadas de las revistas
La Vida Literaria, *Árbol de Letras*,
Amauta, *Número*, *Irradiador*,
Sur y *Contemporáneos*. Todas las
imágenes son del sitio de Péndola
(pendola.mx).

p. 17: cortesías de Videocine.



p. 18. Brian Wilson. Fotografía:
Michael Ochs Archives.



pp. 19 y 20: Ciudad Universitaria
de Caracas. Fotografías: Julio Mesa.

RAFAEL OSÍO CABRICES

Venezuela. Es periodista y escritor. Se guardó de la Universidad Católica Andrés Bello, ha sido profesor de crónica, periodista en *El Nacional* y jefe de redacción de las revistas

Primicia y *El Librero*. Desde 2019 es redactor en jefe de *Caracas Chronicles* y de *Cinco8*.



FÁBRICA DE ESTAMPAS

pp. 26 y 33: ilustraciones.

Argentina. Es un colectivo gráfico formado por Delfina Estrada y Victoria Volpini, que comenzó en el año 2011 en Buenos Aires. Juntas hacen publicaciones y afiches utilizando las técnicas de aguafuerte, xilografía, linóleo y monocopia. Montaron su taller en un local de esquina en el barrio de Coghlan, ciudad de Buenos Aires. Allí dictan clases, producen obra, organizan ferias gráficas y muestras. Coordinan distintos proyectos en barrios con distintas comunidades para potenciar saberes, memorias y visibilizar problemáticas. Algunos fueron Poesía Guerrera, en Vientos de Libertad, un espacio del MTE en la isla del Delta donde se trabaja la rehabilitación de adicciones, y otro es La Mancha Liberada, un taller gráfico que funciona dentro de la Unidad Penitenciaria 48 de San Martín.

MICHEL NIEVA

Argentina. Es escritor, traductor y docente. Su obra trata los tópicos de la ciencia ficción y el ciberpunk. Entre sus obras se encuentran los libros *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?*, *La infancia del mundo*, *Ficciones gauchopunk* y *Tecnología y barbarie*.

ANDREA CHAPELA

México. Estudió Química en la UNAM y Escritura Creativa en la Universidad de Iowa. Fue becaria del Fonca y del Ayuntamiento de Madrid. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2018 de cuento y el Premio Nacional Juan José Arreola 2019. Es autora de *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio y Todos los fines del mundo*.



PROYECTO ANÁLOGO

pp. 47-51, 100-103 y 143. *Fotografías*. México. Es una iniciativa de los fotógrafos mexicanos Pablo Íñigo Argüelles y María Prieto, fundada en 2017, que explora y fusiona la fotografía analógica con la literatura y el diseño, utilizando el texto y la imagen para compartir su visión de la vida.



p. 56. *fotografía: cortesía de la familia Dudamel Ramírez*.

ANDREA COTE

Colombia. Es doctora en Literatura Hispanoamericana y poeta. Es autora de los libros *Puerto calcinado*, *La ruina que nombro* y *Chinatown a toda hora*. Ganó el XXIV Premio Casa de América de Poesía Americana en octubre de 2024 por su poemario *Querida Beth*.

LAURA BATTLE

Estados Unidos. Es escritora y editora en *FT Weekend*, con un enfoque en la sección «Life & Arts». Se unió al *Financial Times* en 2011 y trabajó como editora en la sección «House & Home» y como editora adjunta de libros antes de asumir su cargo actual.

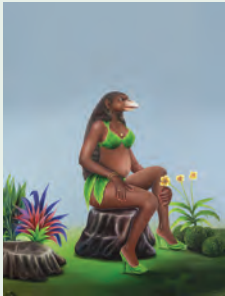


GRACIELA ITURBIDE

pp. 65-80. *Fotografías*. México. Es una de las artistas más importantes de su país. Ha expuesto individualmente en el Centre Pompidou, el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles, y Fundación Mapfre en Madrid, entre muchos otros. En 2025 recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

MATEO GARCÍA ELIZONDO

México. Es escritor y guionista. *Una cita con la Lady*, su primera novela, ha sido publicada en varios países. Fue elegido por la revista *Granta* como uno de los 25 mejores escritores menores de 35 años en español.



CAMILLE-PIERRE PAMBU BODO

p. 94. *Super Sap*, 2013. Congo. Nacido en 1953, fue un pintor de la posguerra congoleesa. Su trabajo ha podido apreciarse en diversos espacios, entre los que destaca el Manege Central Exhibition Hall, en San Petersburgo, Rusia, y ha sido publicado en *The Guardian*, *Art South Africa* y *Contemporary AND*. El artista falleció en el año 2015.

WILFRIED N'SONDÉ

Congo. Doctor en Ciencias Políticas por la Sorbona, es profesor, escritor y cantante. Enseñó Literatura en la Universidad de Berna, vivió 25 años en Berlín y actualmente radica en Lyon, Francia. Con su primera novela, *El corazón de los elefantes*, obtuvo el Premio Senghor y el Premio de los 5 Continentes en 2007.

LUCRECIA ORENSANZ ESCOFET

México. Es traductora, escritora y docente.

MARÍA BARANDA

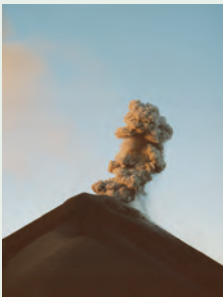
México. Es poeta, narradora y traductora. Ganó el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 1995 por su obra *Los memoriosos*. Formó parte del Fonca en sus programas Jóvenes Creadores (poesía) en 1990 y 1995. Sus libros se han publicado en



Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra y China, y sus poemas han sido traducidos a varios idiomas.



p. 112. *fotografía: Marta Calvo*.



MAGALY UGARTE DE PABLO

p. 117. *Volcán*, *fotografía*. México. Fotógrafa y cineasta.



ALAN BERRY RHYS

p. 118. *Carnada viva*, *ilustración*. Argentina. Diseñador gráfico y artista nacido en Buenos Aires. Su obra está inspirada en la publicidad *vintage* y el aspecto de la impresión de baja fidelidad.

EUGENIA ZICAVO

Argentina. Doctora en Ciencias Sociales. Socióloga. Periodista. Docente e investigadora en la Facultad de Ciencias Sociales UBA-Instituto Gino Germani y UNTREF. Es conductora de varios programas de televisión cultural.



p. 121: Krater des Vesuv. Autores: Strumper & Co. Hamburg, 1864.

LUCA BEVACQUA

Reino Unido. Es poeta, músico y comentarista musical.



CATALINA BU

p. 122: ilustración.
Chile. Dibujante y artista nacida en Concepción, en 1989. Lo que más disfruta hacer es su trabajo personal, haciendo historietas, pintando y dibujando.

GUILLERMO E. PINTOS

Argentina. Es licenciado en Comunicación Social y periodista. Trabajó en *Página/12*, MuchMusic, Canal 13, la revista *Hola!* y el semanario *Miradas al Sur*. Colaboró en *Los Inrockuptibles*, *Rolling Stone*, *El País* y *Ñ*. Conduce *Hora Cero*, por Folklórica FM, de Radio Nacional.



p. 124: fotografía: Madalena Schwartz.

EVA COSCULLUELA

España. Es una periodista cultural, crítica literaria, traductora y librera española. Colabora en medias como *ABC Cultural*, *Artes y Letras*, Cadena SER o *Cuadernos Hispanoamericanos*.



p. 125: Niña montada en un caimán, California Alligator Farm, Los Ángeles, familia Henderson.

MARÍA GINER

México. Es crítica de arte.

AGRADECIMIENTOS

A Michel Nieva por permitir la publicación de su cuento «Un día feliz en Marte».
A Andrea Chapela por permitir la publicación de su cuento «Viviendo de noche».
A Elefanta Editorial y Emiliano Becerril por permitir la publicación de un fragmento y la traducción de *La reina ojos de luna* (2025).
A María Baranda por permitir la publicación de su poema «Víbora».
A Andrea Cote por permitir la publicación de fragmentos de su libro *Querida Beth* (2025).
A Caroline Benichou de l'axolotl por permitir la publicación del adelanto de su libro *Anges & autres démons* con el trabajo de Graciela Iturbide y Mateo García Elizondo.
A Omar Rodríguez-Graham por permitir la reproducción de sus piezas.
A Rafael Osío Cabrices por permitir la reproducción de un capítulo de su libro *Venezuela: memorias de un futuro perdido* (2025).
A *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Financial Times* e *Infobae* por permitir la reproducción parcial de sus artículos.
Y a todos los colaboradores que nos permitieron publicar su trabajo en esta edición sin valor ni distribución comercial.



ENRICOVAR

La fuente tipográfica utilizada en *Ideal* es la versión más reciente de una serie de fuentes digitales inspiradas en las letras talladas por el maestro impresor e ingeniero hidráulico Enrico Martínez, en la Ciudad de México, hacia finales del siglo xvi y principios del xvii. Se trata de una fuente variable en sus ejes de tamaño óptico y peso.

Esta edición de *Ideal* se presentó en la Casa de la Literatura Gabriel García Márquez, en la Ciudad de México.

Se imprimió en los talleres de Fotolitográfica Argo, s. a. de c. v., Bolívar 838, col. Postal, Ciudad de México, bajo el cuidado de Oswaldo Rodríguez.

Ejemplar sin valor ni distribución comercial.

Ideal

NÚMERO 0.0 — OTOÑO / 2025

Ejemplar sin valor ni distribución comercial

PRETEXTOS

Gabriel Orozco en el Museo Jumex
Péndola: la memoria de las revistas
Chespirito. Nombres gigantes
El legado de Brian Wilson

CRÓNICA

Rafael Osío Cabrices

ESPECIAL DE CIENCIA FICCIÓN

Michel Nieva
Andrea Chapela

MÚSICA

Una conversación
con Gustavo Dudamel

FOTOGRAFÍA

Graciela Iturbide
Proyecto Análogo

POESÍA

Andrea Cote
María Baranda

NARRATIVA

Mateo García Elizondo

TRADUCCIÓN

Wilfried N'Sondé

ENTREVISTA

Una charla con Javier Cercas

ZONA CRÍTICA

El buen mal, de Samanta Schweblin
El sol de los muertos, de Concepción Huerta
Hombre con H, de Esmir Filho
Los hechos de Key Biscayne, de Xita Rubert

ARTISTA INVITADO

Omar Rodríguez-Graham